



International Percussion Premiere Night 2^a edizione

C A L L 4 S C O R E S

Kulturno društvo – Associazione Culturale PIROKLASTIKA, con la collaborazione della “Casa della Musica” di Trieste, propone la seconda edizione dell’“International Percussion Premiere Night”.

Compositori di ogni età, nazionalità e stile compositivo sono invitati a scrivere nuova musica per duo di percussioni. Una commissione di esperti nominerà le quattro composizioni vincitrici. La serata conclusiva si terrà presso l’auditorium del centro musicale il prossimo 15 febbraio 2020.

Premi

€ 1000 al primo classificato, premio donato dalla “Fondazione Libero e Zora Polojaz”

Registrazione professionale delle quattro composizioni vincitrici presso l’“Urban Recording Studio”

Obbiettivi

Contribuire allo sviluppo del repertorio per ensemble di percussioni

Stimolare i compositori ad esplorare le possibilità compositive di questi strumenti

Rendere loro una registrazione professionale dei brani

Allargare la loro cerchia di contatti

Le composizioni

Ogni brano deve avere una durata compresa tra i 4 e i 15 minuti.

È possibile usare audio e/o video registrazioni, nonché “live electronics”.

I compositori possono mandare fino a tre brani ciascuno.

Verranno accettate esclusivamente composizioni non eseguite pubblicamente prima del 23.09.2019

La seguente è la lista delle percussioni disponibili:

- 2 marimbe a 5 ottave
- 2 vibrafoni
- 1 xilofono
- 1 glockenspiel
- 2 timpani
- 2 grancasse a pedale
- 2 rullanti
- 8 tom-tom
- diversi piatti
- 2 set di wood block
- 1 tam-tam
- 6 piccoli thai gong (EU notazione: c#, e', f', c#, e", f")
- 1 ottava di crotali
- 2 tamburelli baschi
- 1 wind chimes
- 2 triangoli
- strumentini alternativi come barattoli, coperchi, ecc. (*junk percussion*)

Per qualsiasi domanda riguardo alla strumentazione mandare una e-mail al seguente indirizzo:

percussionpremiere@gmail.com

Commissione

La commissione che nominerà le quattro composizioni è formata da quattro musicisti di fama internazionale.

Le loro biografie sono presenti sul sito internet www.percussionpremiere.com

- Simone Fontanelli
(Italia – compositore, direttore d'orchestra)
- Matej Bonin (Slovenia - compositore)
- Fabiàn Pèrez Tedesco
(Argentina - percussionista, compositore)
- Ramon Lormans (Paesi Bassi - percussionista)

Scheda d'iscrizione

L'iscrizione è aperta a compositori di ogni età, nazionalità e stile compositivo.

I quattro vincitori verranno invitati al concerto finale e ospitati gratuitamente presso una struttura convenzionata con la "Casa della Musica". Le spese viaggio sono però a loro carico. La quota d'iscrizione, corrispondente alla quota associativa per l'Associazione Culturale PIROKLASTIKA per l'anno solare 2019, è di € 50. È possibile spedire un massimo di tre (3) brani.

I residenti fuori dall'area EU (Unione Europea), dovranno farsi carico di eventuali costi e/o tassazioni di bonifico bancario.

Le coordinate per il pagamento sono le seguenti:

INTESTATARIO

**Kulturno Društvo - Associazione Culturale
Piroklastika, Via di Monrupino 32/1,
Trieste, 34151, Italia**

CAUSALE

Quota associativa 2019

BANCA

Zadružna Kraška Banka

IBAN

IT71C0359901899089288505425

BIC

CCRTIT2TXXX

Il materiale d'iscrizione dovrà includere:

- Domanda d'iscrizione compilata in tutte le sue parti, che potete scaricare dal sito internet www.percussionpremiere.com
- Curriculum Vitae e, se possibile, catalogo delle opere
- Parti in formato PDF della composizione/i, con legenda in allegato
- Scheda di adesione 2019 al Kulturno Društvo - Associazione Culturale PIROKLASTIKA
- Conferma del pagamento
- Copia di un documento d'identità

Scadenze

- Scheda d'iscrizione 23 settembre 2019
- Arrivo delle parti 23 settembre 2019
- Comunicazione dei brani selezionati 30 settembre 2019

Non vengono accettati materiali d'iscrizione incompleti o ricevuti in data posteriore al 23 settembre 2019.

L'indirizzo e-mail al quale spedire la documentazione è

percussionpremiere@gmail.com

Popocatepetl Percussion Duo

Gabriele Petracco e Marko Jugovic, percussionisti di respiro internazionale, dal 2013 condividono un progetto con il quale si impegnano a rivoluzionare il panorama percussionistico globale.

A brani di repertorio abbinano arrangiamenti e composizioni proprie per duo di marimbe e per multipercussione e animazione. Le qualità creative e compositive di Marko si fondono con l'esperienza orchestrale di Gabriele, creando un prodotto di grande spessore artistico caratterizzato da cura del suono, precisione ritmica, musicalità e presenza scenica.

Si esibiscono frequentemente tra Italia e Olanda. Tra le tante vanno ricordate le esibizioni presso il Korzo di Den Haag, "I mercoledì del conservatorio Tartini di Trieste", il circolo aziendale Assicurazioni Generali di Trieste, l'Associazione Mozart Italia, l'Associazione musicale Euphòria della Val di Lana, le stagioni concertistiche di Trieste Estate 2017 e "Made in Rotterdam" del teatro De Doelen. Nel 2017 sono stati invitati dal conservatorio "G. Rossini" di Pesaro a tenere un masterclass in repertorio orchestrale e contemporaneo per percussioni.

La Casa della Musica e lo Studio di Registrazione

Il Centro servizi alla produzione musicale "Casa della Musica" è stato realizzato a Trieste nell'ambito del progetto Comunitario "Urban".

L'edificio di proprietà del Comune si sviluppa su tre piani: punto di incontro, caffetteria, segreteria, uffici e sale prova al piano terra, aule didattiche al primo piano e un auditorium connesso allo studio di registrazione al secondo piano.

Le attività della Casa della Musica sono gestite dalla Soc. Cooperativa Cinquantacinque e comprendono l'organizzazione e la realizzazione di corsi di musica, di produzioni in studio di registrazione, di concerti ed eventi culturali, di progetti educativi e formativi e l'offerta di vari servizi legati alla musica.

La Casa della Musica è un polo d'aggregazione e di riferimento nell'Area geografica del Nord-Est per i giovani, le scuole d'ogni ordine e grado, le associazioni, le aziende, gli enti e le persone che si occupano d'arte, cultura, formazione e comunicazione.

L'"Urban Recording Studio" si sviluppa su 200 mq al secondo piano della "Casa della Musica". Consta di tre sale di registrazione (isolation booth), un auditorium (live area) di quasi 100 mq ed una spaziosa regia (control room) di 40 mq.

Il progetto acustico è stato attentamente studiato e realizzato da professionisti del settore e consente, sfruttando le differenti caratteristiche delle sale, di ottenere il suono adatto alle varie esigenze musicali e di produzione.

Hanno registrato artisti come Ennio Morricone, Markus Stockhausen, Bill Molenhof, Coolio, Snoop Dogg, Airto Moreira, Lenny White, Herb Geller, Omar Hakim e molti altri.